



# Sponsorendossier Soundeum



## Inhaltsübersicht

Fact-sheet _____	2
Portrait Soundeum _____	3
Sponsoringmöglichkeiten _____	4
Künstlerischer Leiter: Yacin Elbay _____	5
Konzerte Ausblick _____	6
Konzerte Rückblick _____	8
Organisation _____	10

# Fact-sheet

## Kurzportrait

Das Soundedum Chamber Ensemble ist ein dynamisches Schweizer Streichorchester, bestehend aus 14 Musiker\*innen, organisiert als Verein. Pro Jahr realisieren wir zwei eigene Projekte, bei welchen das klassische Streichorchester-Repertoire mit spartenübergreifenden Kunstformen bereichert wird.

## Unser Angebot

Das Soundedum Chamber Ensemble bietet Konzertabende auf höchstem musikalischem Niveau. Durch die projektbasierte Realisierung von Konzerten können verschiedene Aufführungsformate massgeschneidert umgesetzt werden. Gleichzeitig bieten wir mit unserer Website, unseren Social-Media-Kanälen, Newslettern und gedruckten Konzertprogrammen eine Attraktive Werbepattform.

## Ihre Vorteile

Als Sponsor oder Hauptsponsor profitieren Sie von verschiedenen Vorteilen: Konzertkarten, Künstlergespräche, Ihre Marken- oder Logopräsenz, Probenbesuche und auf Wunsch speziell für Sie organisierte Konzerte.

## Unser Ziel

Das Soundedum Chamber Ensemble möchte einerseits einem breiten Publikum hochkarätige klassische Musik zugänglich machen und andererseits gemeinsam mit dem Publikum musikalische Höhenflüge erleben. Wir pflegen mit dem Sponsor eine langfristige und nachhaltige Zusammenarbeit, um unsere anspruchsvolle Programmgestaltung auf hohem Niveau zu halten und unsere administrativen Abläufe zu professionalisieren.

- ➔ 500 Konzertbesucher pro Saison
- ➔ 2 Projekte pro Saison
- ➔ 2000 Flyer pro Projekt
- ➔ Werbung in Bern, Biel, Basel, Aarau, Luzern und Zürich
- ➔ 312 Facebook und 170 Instagram Follower

## Portrait Soundeum

Soundeum ist ein dynamisches Streichorchester, welches 2016 in Bern von jungen Musikern\*innen mit Masterdiplom gegründet wurde und seit 2018 als Verein Soundeum Chamber Ensemble organisiert ist.

Die 14 Orchestermitglieder haben die Vision, dass ihre Musik trotz Professionalität nicht nur Beruf, sondern immer auch Ausdruck von Lebensfreude, Spontaneität und Leidenschaft ist. Im Mittelpunkt steht für sie das gemeinsame Musizieren und Realisieren von Projekten, die Offenheit gegenüber anderen Kunst- und Musikformen, das Ergreifen und Ausleben des Moments in der Musik. Diese Offenheit schafft Raum für die besondere Programmgestaltung von Soundeum. Wo immer möglich wird die Musik mit anderen Kunstformen gemischt wie Malerei oder Sprechkunst. Die verschiedenen Kunstformen sollen sich ergänzen und vereinen, ohne dabei voneinander abzulenken.

Dem Ensemble ist es ein besonderes Anliegen, die Schweizer Kulturgeschichte und deren Einfluss auf die Arbeit vieler Musikschaffenden aufzuzeigen. Soundeum legt Wert auf die Förderung der zeitgenössischen Schweizer Kultur und versucht, neue Brücken zu schlagen.

Mit der kreativen Programmgestaltung und visionären Konzertformaten will Soundeum ein breiteres Publikum ansprechen, neben Klassik Liebhabern insbesondere auch junge Menschen, welche mit klassischer oder neuer Musik noch nicht so vertraut sind.

Für die Saison 2020/21 sind Konzerte mit den weit über die Landesgrenzen hinaus bekannten Cellisten Christian Poltéra und dem Flötisten Kaspar Zehnder geplant.

Bis jetzt hat das Soundeum Chamber Ensemble sieben Konzertprojekte erfolgreich umgesetzt; u.a. die Herbstkonzerte 2017 und die Frühlingskonzerte 2019 mit dem bekannten Schweizer Cellisten Thomas Demenga, die Frühlingskonzerte 2018 mit der Niederländischen Geigerin Isabelle van Keulen und die Herbstkonzerte 2018 mit dem Schweizer Geiger Daniel Meller.

### **Tonaufnahmen vergangener Konzerte:**

<https://soundcloud.com/user-965068003>

Sponsoringmöglichkeiten	Sponsor 3'000.-CHF/Jahr	Hauptsponsor 10'000.-CHF/Jahr
Freikarten Konzerte	●	●
Solistengespräch nach Konzerten	●	●
Probenbesuch	●	●
Individuelles Angebot	●	●
Logopräsenz Website	●	●
Logopräsenz Printmedien	●	●
Firmenanlässe		●
Privatkonzerte		●

## Sponsor

Mit dem Gesamtpaket bestehend aus Freikarten, Apéros, spannenden Solistengesprächen und erlebnisreichen Probenbesuchen sind Sie als Sponsor fester Bestandteil der Konzerttätigkeit des Soundeum Chamber Ensembles. Sie profitieren ebenfalls von der Logopräsenz auf unseren Printmedien sowie den digitalen Werbepattformen, wo unser professionell-kreativer Auftritt einen idealen Wertetransfer Ihrer Marke auf ein breites Kundenpublikum ermöglicht.

---

## Hauptsponsor

Als Hauptsponsor sind der Zusammenarbeit zwischen Ihnen und dem Chamber Soundeum Ensemble keine Grenzen gesetzt. Gerne erarbeiten wir mit Ihnen individuelle, auf Ihre Bedürfnisse zugeschnittene Angebote wie beispielsweise eine musikalische Untermalung Ihres Firmenanlasses oder ein Privatkonzert.

## Künstlerischer Leiter: Yacin Elbay

Yacin Elbay wurde 1993 in Bern geboren. Schon früh wurde sein musikalisches Talent erkannt und er erhielt ein Stipendium der Musikschule Konservatorium Bern, welches ihm den ersten Geigenunterricht bei Marlyse Capt und später bei Misa Stefanovic am Konservatorium für Musik in Bern ermöglichte. Nach der Matura trat Yacin an der Hochschule der Künste Bern in die Klasse von Monika Urbaniak-Lisik ein und schloss seinen Bachelor of Arts in Music im Juni 2015 mit Auszeichnung ab.



Seit September 2015 studiert Yacin Elbay an der Hochschule für Musik Luzern in der Klasse von Prof.

Igor Karsko und Prof. Daniel Dodds. Während seiner Studienzeit besucht Yacin regelmässig Meisterkurse und arbeitet mit renommierten Musiker\*innen zusammen wie mit Benjamin Schmid, Barbara Doll und Detlef Hahn. Er bereiste als Orchestermusiker wie auch als Solist und Kammermusiker Frankreich, Italien, England, Deutschland, Österreich, die Türkei, Serbien und Polen.

Yacin Elbay war Konzertmeister des Jugend Sinfonieorchesters Bern und der Capella dei Giovani unter der Leitung von Ingo Becker und Droujeloub Yanakiew sowie musikalischer Leiter des Orchesters „Arte Frizzante“ und des Young Chamber Ensemble, welche aus ambitionierten Musikstudenten bestehen. Mit professionellen Orchestern wie dem Luzerner Sinfonieorchester und den Festival Strings Lucerne konnte Yacin Elbay zahlreiche Erfahrungen sammeln.

Er ist Preisträger nationaler sowie internationaler Violinwettbewerbe: 2. Preis am Innerschweizer Jugendmusikwettbewerb, 2. Preis am Jugendorchester Wettbewerb Murten Classics, als Konzertmeister des Jugend-Sinfonieorchesters Bern, Merito-Diploma an der „International Music Competition Citta di Barletta“ in Italien und 3. Preis an der „International Euterpe Music Competition“ in Italien. Zudem erhielt er im Februar 2016 den Förderpreis der Chursächsischen Philharmonie Bad Elster (D). Yacin Elbay spielt eine Joseph Hel Geige aus dem Jahre 1894, die ihm freundlicherweise zur Verfügung gestellt wird.

## Konzerte Ausblick

### Winter 2020

Streichsextett Dvorak in A-Dur, op. 48 für je zwei Violinen, Violas und Violoncelli

\*\*\*

Streichsextett Brahms in B-Dur, op. 18 für je zwei Violinen, Violas und Violoncelli

Violine Isabelle van Keulen, Yacin Elbay

Viola Daniel Dodds, NN

Cello Christian Poltéra, ein Masterstudent von Christina Poltéra

### Frühling 2021

Antonio Vivaldi: Concerto Grosso in g-Moll RV 578

Antonio Vivaldi: Konzert für Cello und Orchester

Paul Hindemith: Trauermusik für Viola und Orchester

Antonio Vivaldi: Konzert für zwei Celli und Orchester

\*\*\*

Dimitry Schostakowitsch: Kammer-sinfonie op. 110a

Solist Christian Poltéra, zwei Masterstudenten von Christian Poltéra

### Herbst 2021

Flötenkonzerte Fortmann und Gernsheim

Solist Kaspar Zehnder

## Konzerte Rückblick

### Herbst 2019

Mit Mozarts Sinfonia Concertante, mit den hervorragenden Solistinnen Maria Florea und Sara Ferrández, und Haydns Sinfonie No. 68 erweitert das Soundeum Chamber Ensemble seinen Klangkörper erstmals mit den Farben und Facetten von Holz- und Blechbläsern. Eröffnet wird der Konzertabend mit Lepo Sumeras "Musica Profana", einem Werk, welches an Spielwitz und Intensität kaum zu überbieten ist.

### Frühling 2019

Musik und Klang sind Ausdruck von Emotionen, welche in Phrasen und Motive verpackt, die Hörer auf besondere Weise berühren. Musik erzählt auch Geschichten, bildet Ereignisse ab und erschafft Welten, welche durch eine Komposition zum Leben erweckt werden. Im Programm „Zwischen Licht und Schatten“ erzählt das Soundeum Chamber Ensemble drei ganz unterschiedliche Geschichten: Eine heiter Fröhliche mit Wolfgang A. Mozarts Divertimento für Streicher in B-Dur KV 137. Eine dunkle Geheimnisvolle mit den nächtlichen Tänzen von *Don Juan Quixote*, als experimentelles Cellokonzert von Aulis Sallinen (\*1935) komponiert. Und eine hell Strahlende mit Franz Schuberts *Das Mädchen und der Tod* zum grossen Finale. Die erneute Zusammenarbeit mit dem Cellisten Thomas Demenga war eine grosse Bereicherung.



**EL CLÁSICO**

Lepo Sumera // Musica Profana  
 W. A. Mozart // Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester in Es-Dur  
 Jean-Luc Darbellay // Chant d'adieu  
 Josef Haydn // Sinfonie Nr. 49 in F-moll

Maria Florea Violine Sara Ferrández Viola  
 Yacin Elbay & René Camacaro Musikalische Leitung

**DO 24.** Oktober 2019 19.30 Uhr  
 Mueslin Forum Bern  
 Helberplatz 8, 3005 Bern

**FR 25.** Oktober 2019 19.30 Uhr  
 Farelhaus Biel  
 Oberer Quai 12, 2502 Biel

**SA 26.** Oktober 2019 19.30 Uhr  
 Skulpturhalle Basel  
 Museumstrasse 7, 4056 Basel

Vorverkauf // [www.eventfrog.ch](http://www.eventfrog.ch) Abendkasse // 30 Minuten vor Konzertbeginn  
 Eintritt // 35 CHF // 15 CHF (Studentinnen, SchülerInnen)

[www.soundeum.ch](http://www.soundeum.ch)

MIGROS Kulturpartner



**ZWISCHEN LICHT UND SCHATTEN**

Wolfgang Amadeus Mozart // Divertimento für Streicher in B-Dur KV 137  
 Aulis Sallinen // Nocturnal Dances of Don Juan Duosolo  
 Franz Schubert // Streichquartett No. 14 d-moll «Der Tod und das Mädchen»

Thomas Demenga Violoncello  
 Yacin Elbay & René Camacaro Musikalische Leitung

**MI 8.** Mai 2019 19.30 Uhr  
 Farelhaus, Oberer Quai 12, 2502 Biel

**DO 9.** Mai 2019 19.30 Uhr  
 Neubau, Brigggasse 35, 8003 Luzern

**SA 11.** Mai 2019 19.30 Uhr  
 Konservatorium Bern, Aarbergasse 36, 3018 Bern

**SO 12.** Mai 2019 17.00 Uhr  
 Dekolampad, Alschweyerplatz 22, 4055 Basel

Vorverkauf // [www.eventfrog.ch](http://www.eventfrog.ch) Abendkasse // 30 Minuten vor Konzertbeginn  
 Eintritt // 35 CHF // 15 CHF (Studentinnen, SchülerInnen)

[www.soundeum.ch](http://www.soundeum.ch)

MIGROS Kulturpartner



## Konzerte Rückblick

### Herbst 2018

Soundeum widmetet sich den unterschiedlichen Klängen der Musikgeschichte und eines Streichorchesters im Besonderen: Zart und fein, tief und dunkel, aber auch feurig und brillant. Die Herbstkonzerte "Clash of Sounds" stellten den barocken Klängen Johann Sebastian Bachs die tänzerische Volksmusik Béla Bartóks gegenüber. Mit dem Solisten Daniel Meller, Violine, konnte Soundeum einen herausragenden Schweizer Geiger engagieren.



**CLASH OF SOUNDS**

Béla Bartók (1881-1945) // Rumänische Volkstänze für Streichorchester  
 Johann Sebastian Bach (1685-1750) // Violinkonzert in E-Dur BWV 1042  
 Béla Bartók (1881-1945) // Divertimento für Streichorchester Sz. 113

Yacin Elbay Konzertmeister  
 Daniel Meller Violine  
 Yacin Elbay & René Camacaro Musikalische Leitung

**FR 2. November 2018** 19:30 Uhr  
 Oktalampal Basel, Altkircheplatz 22, 4055 Basel

**SA 3. November 2018** 19:30 Uhr  
 Konservatorium Bern, Kramgasse 36, 3001 Bern

Vorverkauf // [www.ticketfrag.ch](http://www.ticketfrag.ch) // Abendkasse // 30 Minuten vor Konzertbeginn  
 Eintritt // 35 CHF // 15 CHF (Schüler/in, Student/in)

[www.soundeum.ch](http://www.soundeum.ch)

MIGROS kulturprezent, Engergemeinde Bern, Musik Bern

### Frühling 2018

Im Mittelpunkt des Konzertes «Die fünfte Jahreszeit» stand die Zeit zwischen den Jahreszeiten. Mit der herausragenden Geigerin Isabelle van Keulen und dem Künstler Jean-Luc Reichel, Sprechkunst, wurden die «Vier Jahreszeiten von Buenos Aires» von Astor Piazzolla und Werke von Jean-Luc Darbellay und Antonin Dvorak interpretiert. Dabei hat Jean-Luc Reichel die Übergänge zwischen den musikalischen Sätzen, welche gleichzeitig den Wechsel von einer Jahreszeit in die nächste markieren, poetisch ausgeschmückt.



**DIE FÜNFTE JAHRESZEIT**

Jean-Luc Darbellay (1946) // Voix diaphane & Chant d'adieu  
 Astor Piazzolla (1921-1992) // Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires (arr. für Violine und Streichorchester Leonid Desyatnikov)  
 Antonin Dvorák (1854-1904) // Serenade in E-Dur, Op. 22

Yacin Elbay Konzertmeister  
 Isabelle van Keulen Violine Jean-Luc Reichel Sprechkunst  
 Yacin Elbay & René Camacaro Musikalische Leitung

**FR 11. Mai 2018** 19:30 Uhr  
 Der Malhof Luzern, Wiggelmattstrasse 9, 6004 Luzern

**SA 12. Mai 2018** 19:30 Uhr  
 Grosser Saal Konservatorium Bern, Kramgasse 36, 3001 Bern

**SO 13. Mai 2018** 17:00 Uhr  
 Grosser Saal Union Basel, Kyberstrasse 95, 4057 Basel

Vorverkauf // [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch) // Abendkasse // 30 Minuten vor Konzertbeginn  
 Eintritt // 25 CHF // 10 CHF (Schüler/in, Student/in)

[www.soundeum.ch](http://www.soundeum.ch)

MIGROS kulturprezent, Engergemeinde Bern, Musik Bern, EWISSLOS Kultur Estate Bern

### Herbst 2017

Soundeum verband im Projekt "Das klingt wie Musik in meinen Augen" auf spielerische Weise Musik mit Malerei: Thomas Demengas Stück "Les Adieux" wurde während des Spiels von den Künstlern Francisco Sierra und Noëlle-Anne Darbellay malerisch umgesetzt. Umrahmt wurde diese Inszenierung mit Werken von Joseph Haydn und Peter Tschaikowski.



**DAS KLINGT WIE MUSIK IN MEINEN AUGEN**

Joseph Haydn (1732-1809) // Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur  
 Thomas Demenga (1954) // „Les Adieux“ Version I, Violoncello solo, Streicher & Keyboard  
 Peter Tschaikowski (1840-1893) // Souvenir de Florence (Fassung für Streichorchester) op. 70

Thomas Demenga Cello  
 Francisco Sierra & Noëlle-Anne Darbellay Künstlerische Inszenierung  
 Yacin Elbay Konzertmeister

Vorverkauf // [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch) // Abendkasse // 30 Minuten vor Konzertbeginn

**20. Oktober 2017** 19:30 Uhr  
 Open pool Neuchâtel Luzern, Bruggstrasse 36, 6001 Luzern

**21. Oktober 2017** 19:30 Uhr  
 Grosser Saal Konservatorium Bern, Kramgasse 36, 3001 Bern

**22. Oktober 2017** 17:00 Uhr  
 Grosser Saal Union Basel, Kyberstrasse 95, 4057 Basel

[www.soundeum.ch](http://www.soundeum.ch) // [www.facebook.com/soundeum](http://www.facebook.com/soundeum)

Engergemeinde Bern, Musik Bern, ERNST GÖHNER STIFTUNG, EWISSLOS Kultur Estate Bern

## Frühling 2017

Im Rahmen des Projektes "Sprache und Musik" hat sich Soundeum auf kreative Art und Weise den Inspirationsquellen der Komponisten angenähert. Der vielseitige Künstler Moritz Achermann hat das Publikum durch vorgetragene Kurzzitate und Ausschnitte aus Gedichten in die Welt der Komponisten entführt. Gespielt wurden Werke von Sibelius, Grieg und Tschaikowski.



## Herbst 2016

Soundeums erstes Projekt "zwischen fest und flüchtig" fand im November 2016 im Rahmen der Ausstellung "Stein und Malerei" im Tramdepot Burgernziel statt. Das Ensemble spielte seine flüchtige Musik inmitten von festen Skulpturen und Gemälden, wodurch das Publikum auf ganz unterschiedlichen Sinnesebenen angesprochen wurde. Gespielt wurden Stücke von Britten, Holst, Sibelius und Grieg.



## Organisation

Musikalische Leitung

Yacin Elbay

Administration

Martina Witschi

Fundraising

Josua Dill und Suzanne Brunner

## Kontakt

Soundeum Chamber Ensemble

Josua Dill

Luxweg 1

5000 Aarau

[admin@soundeum.ch](mailto:admin@soundeum.ch)

Bankverbindung: Berner Kantonalbank CH98 0079 0016 5824 3608 0

---

[www.soundeum.ch](http://www.soundeum.ch)

[www.facebook.com/soundeum](https://www.facebook.com/soundeum)

[www.instagram.com/soundeum](https://www.instagram.com/soundeum)